


« Рассмотрено»

Руководитель ШМО
 /С.Р. Булатова /
ФИО

Протокол №1 от
« 29 » 08. 2022 г.

«Согласовано»

Зам. директора по УР
МБОУ « СОШ №3 г Азнакаево»

 /Т.Т. Нигматуллина/
ФИО

«31» 08. 2022 г.

«Утверждено»

Директор МБОУ «СОШ№3
г. Азнакаево РТ»
 /Р.А. Исламов/
ФИО

Приказ № 141
от «31» 08. 2022 г.

Рабочая программа по музыке

для 8 класса

муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя
общеобразовательная школа №3 города Азнакаево» Азнакаевского
муниципального района Республики Татарстан
учителя первой квалификационной категории

Фахртдиновой Расимы Абузаровны

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
МБОУ «СОШ №3 г. Азнакаево»
протокол № 1
от «31» 08. 2022 г.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Содержание учебного предмета

Музыка как вид искусства

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди).

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

Мюзикл. *Знакомство с творчеством всемирно известных* зарубежных композиторов XX столетия (А. Шенберг, М. Равель). Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках.

Современная музыкальная жизнь

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В. Т.

Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпф и др.) классической музыки.

Значение музыки в жизни человека

Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Перечень произведений

И. Бах.. И. Бах-Ф. Бузони. Чакона из Партиты № 2 для скрипки соло. Л. Бетховен.. Соната № 7 (экспозиция I части).

Ж. Брель. Вальс.

В. Гаврилин Вокальный цикл «Времена года» («Весна», «Осень»). Э.

Григ. Соната для виолончели и фортепиано» (I часть).

В. Кикта. «Мой край тополиный» (сл. И. Векшегоновой).

Ф. Лист. Венгерская рапсодия № 2.

И. Лученок. «Хатынь» (ст. Г. Петренко).

Ф. Лэй. «История любви».

Мадригалы эпохи Возрождения.

Р. де Лиль. «Марсельеза».

А. Марчелло. Концерт для гобоя с оркестром ре минор (II часть, Адажио). М. Равель. «Болеро».

П. Сигер «Песня о молоте». «Все преодолеем».

И. Стравинский. Балет «Петрушка» (Первая картина: темы гулянья, Балаганный дед, Танцовщица, Шарманщик играет на трубе, Фокусник играет на флейте, Танец оживших кукол).

М. Теодоракис «На побережье тайном». «Я – фронт».

А. Хачатурян. Балет «Гаянэ» (Танец с саблями, Колыбельная).

П. Чайковский. Ноктюрн до-диез минор. «Легенда» (сл. А. Плещеева). «Покаянная молитва о Руси».

Ф. Шуберт. «Серенада» (сл. Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева).

Р. Щедрин. Опера «Не только любовь». (Песня и частушки

Варвары). А. Эшпай. «Венгерские напевы».

Календарно-тематическое планирование

№	Тема урока	Дата проведения урока		Примечание
		Планируемая	Фактическая	
1	Классика в нашей жизни. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современной обработке. Разновидности стилей.	2.09		
2	В музыкальном театре. Опера. Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы.	9.09		
3	Опера А. П. Бородина «Князь Игорь». Ария князя Игоря. Портрет половцев. «Плач Ярославны». Современные аранжировки фрагментов оперы. Классическая музыка в современных обработках.	16.09		
4	В музыкальном театре. Балет «Ярославна». Вступление. «Стон Русской земли». «Первая битва с половцами» «Плач Ярославны». «Молитва». Бородин Иван Иванович — советский и российский композитор.	23.09		
5	В музыкальном театре.. Мюзикл. Рок-опера. Знакомство с творчеством В.Гаврилина, композитора XX в. Балет В.Гаврилина «Анюта». Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки .	30.09		
6	В музыкальном театре.. Мюзикл. Рок-опера. Человек есть тайна. «Мой край тополиный» (сл. И. Векшегоновой). Ф. Шуберт «Серенада» (сл. Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева). Мадригалы эпохи Возрождения.	7.10		

7	В музыкальном театре. Рок-опера «Преступление и наказание». Преступление и наказание. Рок-опера по одноимённому роману Ф. Достоевского	14.10		
8	В музыкальном театре. Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви»	21.10		
9	Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Вальс; П. Чайковский. Ноктюрн до-диез минор. Проверочная работа	28.10		
10	Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Ф. Лэй. «История любви».	11.11		
11	Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».	18.11		
12	«Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты»	25.11		
13	Музыка в кино. Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка к фильму «Властелин колец». А. Эшпай. «Венгерские напевы».	2.12		
14	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов XX столетия. Арнольд Франц Вальтер Шёнберг — австрийский и американский композитор, педагог, музыковед, дирижёр, публицист. Крупнейший представитель музыкального экспрессионизма, основоположник новой венской школы, автор таких техник, как додекафония (12-тоновая) и серийная техника.	9.12		
15	В концертном зале. И. Бах-Ф. Бузони. Чакона из Партиты № 2 для скрипки соло.	16.12		
16	Симфония № 5 П. Чайковского. Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева. С. Прокофьев – представитель русской музыкальной культуры XX в. Проверочная работа	23.12		
17	Обобщающий урок «Классика и современность» Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных	13.01		

	признаках. Ж. Брель. Вальс; П. Чайковский. Ноктюрн до-диез минор. П. Чайковский. Вступление к опере «Евгений Онегин». «Легенда» (сл. А. Плещеева). «Покаянная молитва о Руси».			
18	Музыканты — извечные маги. И снова в музыкальном театре... Опера «Порги и Бесс» (фрагменты). Дж. Гершвин Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители.	20.01		
19	И снова в музыкальном театре... Опера «Порги и Бесс» (фрагменты). Дж. Гершвин. Оперный жанр в творчестве композитора XIX века (Ж. Бизе	27.01		
20	Портреты великих исполнителей. Елена Образцова Опера «Кармен» (фрагменты). Ж. Бизе.	3.02		
21	Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы. Наследие выдающихся отечественных классической музыки. Колокольные звоны в русской музыке. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стил как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Ф.Шаляпин – великий русский оперный певец 19 века.	10.02		
22	И снова в музыкальном театре. Оперный жанр в творчестве композитора XIX века (Дж. Верди). В. Гаврилин . Вокальный цикл «Времена года» («Весна», «Осень»). А. Хачатурян. Балет «Гаянэ» (Танец с саблями, Колыбельная).	17.02		
23	Портреты великих исполнителей Балет «Кармен-сюита» (фрагменты). Р. Щедрин. Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая. Р. Щедрин. Опера «Не только любовь». (Песня и частушки Варвары). А. Шнитке. Концерто гротто. Увертюра (№ 1).	24.02		
24	Портреты великих исполнителей Балет «Кармен-сюита» (фрагменты). Р. Щедрин. Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая	3.03		
25	Портреты великих исполнителей Балет «Кармен-сюита» (фрагменты). Р. Щедрин. Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая	10.03		

26	Игорь Стравинский - представитель русской музыкальной культуры XX в. Неофольклоризм Балет «Весна священная». Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. М. Равель. «Болеро». Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов XX столетия (М.Равель).	17.03		
27	Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира. Классика в современной обработке. И. Стравинский. Балет «Петрушка» (Первая картина: темы гулянья, Балаганный дед, Танцовщица, Шарманщик играет на трубе, Фокусник играет на флейте, Танец оживших кукол). А. Марчелло. Концерт для гобоя с оркестром ре минор (II часть, Адажио).	31.03		
28	В концертном зале. Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты). Д. Шостакович. Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата	7.04		
29	Музыка в храмовом синтезе искусств. Свет фресок Дионисия – миру. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.	14.04		
30	Неизвестный Г.Свиридов: песнопения и молитвы Музыка к драме А. Толстого «Царь Федор Иоанович» («Любовь святая»).	21.04		
31	Песни 20 века. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Ф. Лэй. «История любви»; И. Лученок. «Хатынь» (ст. Г. Петренко); Р. де Лиль. «Марсельеза»; М. Теодоракис «На побережье тайном». «Я – фронт»; П. Сигер «Песня о молоте». «Все преодолеем».	28.04		
32	Современная музыкальная жизнь. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; . Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки.	05.05		

	Музыканты-исполнители: рок-музыканты, поп-музыканты. Соната № 7 (экспозиция I части). Венгерская рапсодия № 2; Э. Григ. Соната для виолончели и фортепиано» (I часть).			
33	Музыкальные завещания потомкам («Гейлигенштадтское завещание Л. Бетховена». Р. Щедрин). Р. Щедрин. Опера «Не только любовь». (Песня и частушки Варвары). А. Шнитке. Концерто грассо. Увертюра (№ 1).	12.05		
34	Пусть музыка звучит.	19.05		
35	Итоговый урок – концерт.	26.05		